



# ЗНАМЯ ЮНОСТИ

Общественно-политическая газета Белоруссии

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ С АПРЕЛЯ 1938 ГОДА ● № 148 (11672)

1 августа 1991 г., ЧЕТВЕРГ

Розничная цена — 14 копеек (стоимость экземпляра при подписке — 5 копеек).

Номер подписан в печать 31.07.91 г. в 18.10.

## Слово к читателям

ДО НОВОГО года — пять месяцев. Стремительно тают дни, исчезают, словно праздничный пирог в дружном застолье. Еще несколько мгновений — и ты, наш читатель, окунешься в приятные, несмотря на жесткие нравы и материальные условия нынешнего времени, предновогодние хлопоты. И мы искренне желаем тебе, чтобы никакие иные проблемы, кроме как о хорошем бо-

мье, канонизировав великого теоретика, влечим к себе существование. Но это так, к слову.

Шампанское не выстрелит, самый лакомый кусок не ползет в горло, если в нашем журналистском застолье не будет присутствовать читатель. Ведь тогда все для нас теряет смысл.

Как сохранить нам наших друзей и единомышленников, как обеспечить материаль-

определенных дивидендов. Ограничимся единственной: газета не будет уличать в одностороннем движении. Поэтому напрасно волнуются те читатели, которые именно из-за таких опасений хотят разорвать с нами отношения (подобные письма в редакцию есть).

Каковы мы будем в 1992 году? Думаю, на протяжении подписной кампании мы сможем познакомить читателя с нашими планами подробнее.

Куда более неясно наше экономическое будущее.

## СОБЕРЕМСЯ ЛИ ВОЗЛЕ ПИРОГА?

кале шампанского и праздничного стола, не обременяя в этот совершенно особенный период.

У нас, ваших покорных слуг журналистов, отсчет нового года начался сегодня, 1 августа. Именно сегодня стартует подписная кампания-1992. От ее итогов и будет зависеть, за каким столом проведет журналисты «Знамя юности» ночь с 31 декабря на 1 января. Будет ли освещен наш новогодний путь торжественными брызгами шампанского, или же на долю служителей гласности достанется лишь терпкая приправа горечи?

Терзают вопросы. Не о личном материальном благо, хотя, будем откровенны, и о нем, конечно, тоже. Сегодня самый ярых антикоммунист в делах сугубо житейских держит наготове расхожую марксистскую формулу: «Бытие определяет сознание». Может, отказавшись от ортодоксальной схемы восприятия реальности, мы наконец поймем, почему «там», отчаянная Маркса, живут — и неплохо — по нему, и почему

новое выживание газеты? Ежегодно «Знамя» как достойным выдерживала всеобщий референдум, когда голосование за ту или иную позицию, тот или иной информационный и духовный спектр производился рублем. И сегодня мы прекрасно отдаем себе отчет в том, что почти 500 тысяч читателей отдали предпочтение именно «той» газете. Поэтому на нас автоматически налагается обязанность предложить нашим друзьям «ту» газету, что, конечно же, не означает ослепленности взглядами журналистской команды. Времена меняются, и мы меняемся вместе с ними. Надеемся, что времена изменятся от политических схем противостояния и фразеологии к рабочим чертежам строительства новых взаимоотношений. Мы же обещаем свое искреннее стремление к наиболее адекватному отражению действительности.

Было бы грешно, учитывая опыт выборов народных депутатов, использовать обещания для зарабатывания

Провозгласив право граждан на информацию, сорвав занавес молчания, государство нашло иной, беспроигрышный способ «прищипнуть писателю». Выходила цена на бумагу, подрабатывали услуги, распространение печатных, высокомерие и высиживание монополизировали жизнь и время расставят все по своим местам. Но пока правят бал уродливые гримасы экономического развала, которые кое-кто пытается выдать за переход к рынку. И подписная цена газеты на 1992 год — 21 руб. 80 коп. — это не произвол журналистов, а материализованное воплощение политики, возможно, творческой по законам неуправляемой реакции, а возможно, и по чему-то тонкому расчету.

Редакция верит, что мы вместе переживем это смутное время, верит в своего читателя и надеется, что и впереди будет отзывчивым собеседником, советчиком, помощником.

Павел ВОРОБЬЕВ, главный редактор газеты «Знамя юности».

## Актуальное интервью

На июльской сессии горсовета Молодечко утверждена иная для республики концепция развития региона. Эксперимент возлагали народные депутаты БССР председатель горсовета Геннадий Клепачко и его заместитель Виктор Гончар. В чем суть новой формы самоуправления? Рассказывает В. ГОНЧАР.

— ПРИ ПЕРЕХОДЕ к рыночным отношениям старые структуры уже не справляются. Первый этап — создание единой экономической инфраструктуры города и района. Мы обратились в Президиум

дефицитом городского бюджета в 15 миллионов рублей. Наверное, у вас есть свой план преодоления экономической пропасти.

— Мы прекрасно понимаем, что любые программы и эк-

## Молодечно просит самостоятельности

Верховного Совета республики и Совет Министров БССР с просьбой передать местные предприятия в подчинение непосредственно республиканским органам управления. Став хозяином продукции своих заводов и фабрик, горсовет сможет не только обеспечить стабильность государственного заказа, но и рационально использовать товарные излишки.

Второй этап — создание единой структуры управления в рамках муниципалитета или подобного ему органа власти.

— Быть «эпономами» почетно, но нелегко. Тем более, с

сперименты возможны лишь при финансовой стабильности. Выживание города — в создании мощной базы городского хозяйства, коммерческих предприятий и организаций. Горсовет уже снял все преграды для создания кооперативов, малых и совместных предприятий, акционерных обществ. Каждый рабочий день выполнен встречными с представителями деловых кругов, цель которых — выход на прямые контакты с ответственными и зарубежными фирмами.

— Вы не назвали сельские проблемы, или их нет?

Лариса ЛАЗАРЬ, корр. БелТА.

## Посторонним вход разрешен



## Праздник длиною в лето, или Прием здесь шабара!

ЛЕТОМ многоголосая детвора дает отдохнуть от себя городским улицам, и ее гомон, смех, визг слышны уже не на пыльных площадях, а под сенью окрестных лесов. Веселые же, освободившись от родительских пут и переживая какое-то время, вдруг вспоминают, что за их чадами нужен «глаз да глаз» и с нетерпением ожидают ближайшего выходного, чтобы набить прожорливой сумки и — ах да! — покататься на электромобилях.

Дорогие родители, не тревожьтесь — сегодня «Знамя юности» дает вам возможность взглянуть на отдых ваших детей на примере самого обычного, но не «показушного» пионерлагеря «Сосновый бор», что у станции Зеленое, под Минском.

юности дает вам возможность взглянуть на отдых ваших детей на примере самого обычного, но не «показушного» пионерлагеря «Сосновый бор», что у станции Зеленое, под Минском.

[Окончание на 4-й стр.]

## ГОРЯЧИЙ ФАКТ

### Внук Сталина против Троцкого

Да, да. Не удивляйтесь. История, видимо, повторяется. Внук, следуя стопам деда, продолжает возмущаться как Троцкого, так и других репрессированных государственных деятелей довоенного периода.

— КТО НАЧАЛ революцию? Зиновьевы, Свердловы, Каменевы, Троцкий... Кто занимался раскулачиванием, расказачиванием, расстреливал? Они же! — жестко парирует с чисто юным темпераментом, горячо убеждает Евгений Яковлевич Дугавинский, Троцкого чуть ли не в штыки возмущая. А во всем виноват, выходит, Сталин! Нет и еще раз нет! Мой дед лишь восстанавливал справедливость, карая убийц и предателей, построивших свое благополучие на крови народа русского. Дед Бог, правда, в конце концов, дойдет до простых людей...

После таких речей так и хочется сказать «Аминь». Да вот лишь что-то не поворачивается...

### «Алиса» в Стране Советов

Мальчики и девочки из республик СССР, в также из США, Англии, Польши и других стран в конце августа приедут в Москву на второй международный фестиваль детского творчества «Алиса-91».

ОНИ СТАНУТ участниками сказочного представления театра кукол, турнира по новому виду спорта «ринго», конкурса на звание «Королева Алиса».

А закончится фестиваль 1 сентября на ВДНХ, зрители увидят «Алису и Мурашки» в кругу друзей! Взрослый статус около миллиона зрителей и детей.

Сказку ребятам дарят: междоусобице научно-производственного объединения «Перспективы человека», Фонд научно-технического развития Москвы, Детская редакция ЦТ СССР, журнал «Мурашки», компания «Кока-Кола» и другие спонсоры.

Роберт БАЙРАШЕВ.

## Дышите глубже: вы в Ушачах

Полный набор медицинских услуг получили жители Ушачского района с открытием при райбольнице физиотерапевтического отделения.

ЗДЕСЬ оборудована специальная барокамера, благодаря которой больные могут дышать насыщенным полезными для легких веществами «горным» воздухом. К их услугам водные процедуры, сеансы мануальной терапии и фитолекарств. Диагноз специалисты по-



## С литовской стороны...

Граница между двумя республиками — Белоруссия и Литвой — обозначает пока лишь щит. Всплывшая полоса и другие ее атрибуты, к счастью, еще не исползовали землю, где люди издавна привыкли жить общими делами и заботами, ходить друг к другу в гости, не задумываясь, на чьей территории кто прописан, спокойно покупать в магазинах «сопри-

Закон о защите потребительского рынка «воздвиг» с белорусской стороны контрольно-пропускные пункты. В Литве же этим делом занимается специальный департамент ГАИ и недавно созданный таможенный служба, где трудятся профессионалы высокого класса. В соответствии с законом, ввоз продукции в Литву не ограничен. Изымаются только нар-



тнки, оружие, культурные ценности. А вот вывозить можно не более чем на 200 рублей.

НА СНИМКАХ: стражи порядка на границе Литвы; результат конфликта пограничной службы Литвы и ОМОН.

Фото Владимира МЕЖЕВИЧА, Александра ТОЛОЧКО.

В ПОСЛЕДНИЙ ЧАС. Убиты 6 человек, двое ранены — таков прискорбный результат трагедии, случившейся в Медикинке, на контрольно-таможенном посту на границе Литвы и Белоруссии. Представитель МВД СССР, ссы-

## Наша карта бита?

Административно-территориальная карта Молдовы примет новый облик. Вместе районов в республике уже к концу нынешнего года будут обозначены границы уездов, которые правительство определит к 1 ноября.

ТАКОЕ РЕШЕНИЕ принял парламент Молдовы, одобряющий большинство голосов закон о местном самоуправлении. Впервые после 1940 г. вместо председателей Советов здесь снова появятся префекты, праторы и примары. Согласно закону новые руководители комму, сел и городов будут избираться населением

аля на информацию, полученную от руководства отряда милиции особого назначения, сообщив, что их подразделение в трагическом событии не имеет никакого отношения, все сотрудники ОМОН находились в это время в месте дислокации.

## «Уберите Ленина с денег!..»

В 70-е годы, когда Андрей Вознесенский писал это стихотворение, еще не стояла проблема конвертируемости рубля, и поэт имел в виду другое: этот человек не для замусоривания бумаг.

А ВОТ авторские любимые рифмы утверждают, что не стоит принимать меры «по-вознесенски». Нам поможет... Ян Гиллан. Бывший солист группы «Deer pup» во время своих гастролей в Запорожье оставил десятки авто-

графов на «деревянных» рублях, после чего их стоимость выросла в 40 раз.

Может, Минфин по денежной реформе стоит проводить, а пригласить Гиллана еще раз на более длительный срок, чтобы он расписал на все ассигнования Госбанка СССР!

## Народ и войско

### — едины

ПО РЕЗУЛЬТАТАМ опроса, проведенного в Польше в июле центром изучения общественного мнения, наибольшим доверием среди жителей страны пользуются Войско Польское, за которое отдали свои голоса 69 процентов опрошенных. За ним следуют католическая церковь, занимавшая в свой актив 58 процентов позитивных оценок, полиция, получившая 54 процента голосов, и телевидение — 48 процентов позитивных оценок.

## Украинец? Пролетай мимо!

МИНИСТЕРСТВО обороны СССР своеобразно отреагировало на намерение лидеров Руха провести в Киеве в конце июля съезд украинских офицеров. Из Политического управления МО СССР командирам воинских частей разосланы инструк-

тивные письма, в которых «рекомендовано» пересмотреть графики отпусков и адреса командировок для офицеров украинской национальности, чтобы их маршруты в конце июля не проходили через Киев.

Роман ПАНЮШИН.

## Судьба судейская

АМЕРИКАНСКИЕ ученые подсчитали, что судья за время футбольного матча пробегает около 11 км, а если игра проходит в высоком темпе, то 15 км. За это время он примерно 40 раз останавливает игру и 520 раз свистит.

## За косопалого — под «вышку»

К СМЕРТНОЙ КАЗНИ был приговорен один китайский крестьянин из провинции Шаанси, который застрелил медвежонка палуду и продал его мех на черном рынке за две тысячи долларов.

По мнению властей, этот приговор должен отпугнуть других браконьеров.

Красиво живем...

## ЗАБАСТОВОЧНОГО ДВИЖЕНИЯ

ПРЯМЫЕ ПОТЕРИ ОТ ЗАБАСТОВОК (млн.руб.)

	1989	1990
● Азербайджан	205	800
● Украина	187	15
● Россия	97	13
● Грузия	94	11
● Киргизстан	н/д	60
● Таджикистан	н/д	35
● Армения	12	0,01
● Белоруссия	1,1	5,4
● Казахстан	5,9	0,2
● Узбекистан	5,6	0,4
● Эстония	1,1	1,3
<hr/>		
● СССР	793	941

Источники:  
Госкомстат  
СССР

Студия ХОСИ — АРС "Гарант"  
Минск 36-89-40

Выпуск подготовлен по сообщениям корреспондентов «Знамени юности», ИАН, ТАСС, БелТА, «Евро-ИКС», «24 часа» и «С.В.». Телефон «Горячего факта» — 32-55-69. По выпуску дежурит Олег БОРОДАЧ и Сергей ЛАТУШКИН.



## «ЛЕС ФЕЙ, ТАЯЩИЙ БЕДУ?»

## БЕДУ?»

**ХОТИМ** рассказать вам о случае, который приключился с нами по дороге из Новосибирска в Жлобин. Произошло это в Минусинске, где два

не подозревал, какая вокруг него развернулась баталия. Проводнице надоели наши мольбы. Вернул нам билеты,

Отпускное настроение было окончательно испорчено. Я совсем было раскисла, но до

Так уж получилось, что о хороших людях написала я очень

# Рынок без предпринимателей

2 стр. ● Знамя юности ● 1 августа 1991 г.



# БОГАТСТВО БАБУШКИ ЕВГЕНИИ

Сколько таких вот старых женщин доживают свой век в деревнях и селах... Их жизнь, лишенная счастья в прошлом и в настоящем, — это та, другая история, которую мы никогда не изучали на уроках и пенциях.



ЕВГЕНИЮ Алексеевну Уласевич из деревни Заберозье Новогрудского района непростой труд в колхозе согнул так, что, кажется, еще немного, и руками станет помогать себе при ходьбе.

«А что поделаешь, надо привыкаться и терпеть. Бог знает, как лучше жить, — говорит она о сегодняшней своей жизни.

Однако на просьбу рассказать о юности, увлечениях ткацким ремеслом откликается охотно.

— Ткать я начала с десяти лет, — рассказывает Евгения Алексеевна. — Раньше ведь как было: матери обязательно должны были научить дочек ремеслу, иначе «иешу» много замку не возьмешь. Сначала переплетала простую «елочку», потом освоила узоры посложней. На основу нитки покупали, а на ткань сами пряли.

И мастерица увлеченно стала рассказывать, как надо переплетать красками, иконоать, где должна быть кудель, когда прядешь. Заметила мое замешательство, усмехнулась: «Труд, если умешь, не страшен. Достала богатство свое, показав — сантокины, ручки, скатерти: «Вот моя прелесть». Многие вещи с еще прижитыми «фамильными» бирками, этикет, недавно с колхоза и выставки вернулись.

Ее работы берут охотно, можно увидеть их и в белорусских музеях. Раньше просто отдавала, дарила, а как меньше стала ткать, раздает уже не так щедро. О продаже речь даже не заходит — только отмахивается.

«Деточки, а что ж вы мне оставите, — отвечает она на

все просьбы. Прядет и тклет Евгения Алексеевна на станке и прялки, купленные еще при ланской Польше. Прялка была изготовлена за десять злотых. Из орехового дерева, крепкая, надежная, она внушает уважение как произведение искусства, сработанное мастером на века. А десять злотых по тем временам — это годовой подушный налог или 160 кг жита.

Вообще, по рассказам мастерицы (хотите верить, хотите нет), жизнь тогда была намного сытней и интересней. Никого не заботило, кто ты, где работаешь, чем занимаешься, — знай себе плати за казну десять злотых в год. А заработать их можно было.

Семья Евгении Алексеевны на 12 человек имела 12 десятинок (1 десятина — 120 соток). Обрабатывали все сами. Сеяли гречку, овес, пшеницу, лен. Держали четырех коров, 15 овец, быка, коня, поросят. Работали много, но и отдыхать умели.

«Мы, молодые девчата, ходили гулять на озеро Сентязь. Там в специально огороженном месте, охраняемой полицией, играл духовой оркестр, устраивали игры, всякие «крутки» были (т. е. карусели). Как тут не вспомнить сегодняшнее состояние озера, где из-за былого стекла на берегу запрещали отдыхать?»

А потом пришли «первые Совет», за ними в 1944-м — «вторые».

«При Польше нарезали землю на хутора, а «Советы» все в колхозы стали сгонять. Объявляла сдаться мясо, молоко, овечью шерсть. Не понимаю этого...»

Во время войны повидела Евгения Алексеевна зверства и фашистов, и союзков, что днем по углам прятались, а вечером «портитизаны» в поисках еды. В 44-м пошла записываться в колхоз.

«Паспадор» с войны контуженный вернулся, а у меня на руках ребеночек грудной, — вспоминает она. — Так что приходилось быть «жидкой» до работы, все одно норовила сделать, где и четверть-то не под силу было. Ромь жала одна, лен вяла, коров доила — все, чтоб только трудоводца побольше. Как еще успевала и ткать, и песни петь в фольклорном ансамбле сельского ДК? Она и сейчас поет, либо послушать.

От тех трудовых у мастерицы одна рука теперь много тоньше другой, спину согнуло. А к победе труде так и не пришла. «В колхоз я уже не хожу, но для себя поработать — в радость. Правда, бывает, нарабатываешь за день, еле на ложах забираться».

Конечно, приезжать помогать дети, заходят односельчане (дом мастерицы далеко от деревни). Частые гости школьники, туристы. Приходит, просят показать, как тклет, песни спеть. Показывает Евгения Алексеевна, поет. Только... Не будь нашего стремления ко всякого рода «победам», каждая вторая девочка в деревне умела бы ткать не хуже, и приходили бы к мастерице лишь за советом да за опытом. И взрослые не искали бы отдушину в воспоминаниях...

Глеб БАКИН.  
Фото автора.

## Продолжаем тему

В. И. ЛЕНИН — тема поистине неисчерпаемая. Это еще раз подтвердила публикация в нашей газете взглядов современников вожда на его деятельность. Читатель отреагировал живо: разброс мнений — от бешеного возмущения (уже Ленина оплевывают, святотатцы!), до такой же радости (добывая его, главного палача, виновника наших бед!). Носители таких крайних мнений страшны по своей сути, впрочем, настолько же и жалки. Одушевленные фигуры механического войска, готовые ринуться в бой по прихоти игрока. Как должен чувствовать себя человек, осознающий, что черепная коробка, призванная вмещать лабораторию по производству мысли, все более превращается в склад, содержание которого определяется добросовестностью заехоза? И что делать: модернизировать заперы, апеллировать к приснопамятному народному контролю, дабы урезонить распорядителя ценностей? Или, может, не трогать напрасно сил и попытаться найти собственное имущество?

Именно так и поступила часть читателей, отреагировавших на непривычную резку публи-

кации о Ленине раздумьям, попыткой самостоятельно разобраться во влиянии этого выдающегося человека на судьбы нашего Отечества. Ведь боль и ответственность за судьбы страны определяются не готовностью к скоропалительным выводам, р-р-революционным преобразованиям, а способностью приблизить истину. Только приближение истины создаст. Безоглядное уничтожение бастионов мнимого и реального врага — путь к исторической бесперспективности.

И ошибаются те, кто уверен: газета грешит односторонним взглядом на роль Ленина в истории. Мы за то, чтобы представлять наиболее широкий спектр мнений, ибо понимаем — без этого истину не приблизить.

Поэтому мы продолжаем ленинскую тему, оставляя за читателем право на самостоятельные выводы. Одновременно напоминая народную поговорку о случаях, в которых торопливость бывает плодотворна.

Подготовил серию публикаций о В. И. Ленине секретарь ЦК ЛКСМ Белоруссии Валерий ВОРОНЕЦКИЙ.

# ПРОСТ, КАК ПРАВДА

— говорили люди о Ленине. Вот эту правду, оказывается, труднее всего выразить в образе великого революционера, а без нее нет подлинного Ленина.

К СОЖАЛЕНИЮ, за долгие годы образ Ленина, распространившийся в тысячах памятниках и миллионах скульптур, не становился ближе, а наоборот, все дальше отдался от нас. Навряд ли один из самых злободневных парадоксов нашей отечественной истории: общественная система, у истоков создания которой стоял Ленин, сделала все, чтобы отгородить его от народа и народ от Ленина, провести между ними непродолиную «полосу отчуждения». Устранению этого отчуждения не способствует и кричащее несоответствие между целями Октябрьской революции, провозглашенными В. И. Лениным, громадной ценой заплаченной нашим народом в ходе их реализации, и теми результатами, которые мы имеем сегодня, приближаясь к концу столетия. Поэтому нет ничего удивительного в том, что наш народ, в том числе и его молодое поколение, предьявляют сегодня свой жа-

сткий счет главным тартикам-термам нашей действительности. Все чаще раздается призыв кардинальным образом пересмотреть наши прежние ценности, переоценить роль личности в истории Советского государства.

Сам по себе процесс пересмотра прошлого — естествен и правомерен, ибо вечных, раз и навсегда заданных истин не бывает. Однако любые переоценки должны начинаться с глубокого осмысления прошлого.

Сегодня все чаще можно услышать: молодежь отходит от Ленина. Увы, это так. Но это неполная правда, она останется в далеком будущем, если мы наконец не скажем: наша молодежь, вернее, целые поколения советской молодежи еще и не приближались к Ленину.

Мы не призываем защищать Ленина с канонических позиций. Мы просто должны сказать о нем правду. Ленин

Герберт УЭЛАС:

# РОССИЯ ВО МГЛЕ

«Я ОЖИДАЛ встретить марксистского нечестника, с которым мне придется вступить в схватку, но ничего подобного не произошло. Мне говорили, что Ленин любит поучать людей, но он, безусловно, не занимался этим во время нашей беседы. Когда описывают Ленина, удаляют много внимания его смеху, будто бы приятно, вначале, но затем принимающему оттенок цинизма; я не слышал такого смеха. Линин его лба напоминал мне голову, я никак не мог вспомнить, кого именно, пока на дилх не увидел г. Артура Бальфура, сидевшего возле затененной лампы. У него в точности такой же высокий, покатый, слегка асимметричный лоб».

У Ленина приятное смугловатое лицо с быстро меняющимися выражением, живая улыбка; слушая собеседника, он шурит один глаз (возможно, это привычка вызванная каким-то дефектом зрения). Он не очень похож на свои фотографии, потому что он один из тех людей, у которых смена выражений горлоздов существе, чем самые черты лица; во время разговора он слегка жестикнул, протягивая руки над лежащим на столе бумагами; говорил быстро, с увлечением, совершенно открыто и прямо без всякой позы, как разговаривают настоящие ученые.

Через весь наш разговор проходили две — как бы их назвать — основные темы. Одну тему вел я: «Как вы представляете себе будущее России? Каков государственный строй постройте? Вторую тему вел он: «Почему в Англии не начинается социальная революция? Почему вы ничего не делаете, чтоб подготовить ее? Почему вы не уничтожаете капитализм и не создаете коммунистическое государство? Эти темы переплетались, сталкивались, разсыпались одна другую. Вторая тема возразила на первой: «Что вам дела социальная революция? Успешна ли она? А это, в свою очередь, приводило ко второй теме: «Чтобы она стала успешной, в нее должен включиться западный мир. Почему это не происходит?»

Мы начали беседу с обсуждения будущего больших городов при коммунизме. Мне хотелось узнать, как далеко пойдет, по мнению Ленина, процесс отмирания городов в

России. Разоренный Петроград навевал мысль, которая раньше не приходила мне в голову, что весь внешний облик и планировка города определяются торговлей и что уничтожение ее, прямо или косвенно, делает бессмысленным и бесполезным существование девяти десятых всех зданий. Обычного города, «города станут значительно меньше», — подтвердил Ленин. «И они станут иными, да, совершенно иными». Я сказал, что это означает снос существующих городов и возведение новых и потребует грандиозной работы. Сборы и величественные здания Петрограда превратятся в исторические памятники, как церкви и старинные здания Великого Новгорода и храмы Пестума». Огромная часть современного города исчезнет. Ленин охотно согласился с этим. Я думаю, что ему было приятно беседовать с человеком, понимающим неизбежные последствия коллективизма, которых не могли полностью осознать даже многие его сторонники. Россия надо коренным образом перестроить, воссоздать заново...

А как промышленность? Она тоже должна быть реконструирована коренным образом! Имею ли я представление о том, что уже делается в России? Об электрификации России.

Дело в том, что Ленин, который, как подлинный марксист, отвергает «все утопии», в итоге, утопия электрификации. Он делал все, что от него зависило, чтоб создать в России крупные электростанции, которые будут давать целым губерниям энергию для освещения, транспорта и промышленности. Он сказал, что в порядке опыта уже электрифицированы два района. Можно ли представить себе более дерзновенный проект в этой огромной равнине, покрытой лесами стране, населенной неграмотными крестьянами, лишенной источников водной энергии, не имеющей технической грамотных людей, в которой почти угасли торговля и промышленность? Такие проекты электрификации осуществятся сейчас в Голландии, они обсуждаются в Англии, и можно легко представить себе, что в этих густонаселенных странах с высокоразвитой промышленностью электрификация окажется успешной,

Я спорил с ним, доказывая, что большинству придется перестроить не только материальную организацию общества, но и образ мышления целого народа. По традициям и привычкам русские — индивидуалисты и любители потворовать; чтобы построить новый мир, нужно сперва изменить всю их психологию. Ленин спросил, что мне удалось увидеть из сделанного в области просвещения. Я с похвалой отзывался о некоторых вещах. Он улыбнулся, довольный. Он безгранично верит в свое дело.

Во все это только наброски, первые шаги, — сказал я. — Приезжайте снова через десять лет и посмотрите, что сделано в России за это время, — ответил он.

\* Герберт Уэллас был на приеме у В. И. Ленина 6 октября 1920 года.

\*\* Древний город на юго-западе Италии, основан около 600 года до н. э.

## Слыхали?

«Добровольно сдано 76 пистолетов, 138 автоматов, 24 ружья, три пушки и один танк. Это не из оперативной криминальной сводки. Таким оказался итог первого дня акции «Дети — за разоружение». Мальчишки и девочки Самарканды меняли свои военные арсеналы на мячи, куклы, коляски, настольные игры. Малышам же вручали удостоверения участников акции. Все — на полном серьезе!

— Мы НЕ СЧИТАЕМ это игрой, — говорит Анатолий Ионесов, директор местного «Музея мира и солидарности», один из инициаторов акции. — У меня всегда в памяти слова известного французского писателя — лауреата Нобелевской премии Антуана де Сент-Экзюпери: «Все начинается с детства». Поэтому я глубоко убежден,

— Как и выставка южноамериканских детей, А. Ионесов, — австралийская также совершил тур по городам Советского Союза. Она побывала в Красноярске, Томске, Новокузнецке. Эта экспозиция — продолжение цикла выставок детского творчества из различных стран. Самаркандцы уже познакомились

# Детвора, разо-о-ружайся!

что и малыши должны принимать посильное участие в движении за мир на планете. Пусть хотя бы в такой форме. Ранее активисты музея организовали выставку «Искусство Южной Кореи». Когда два года назад в Самарканде родилась идея ее проведения, между СССР и Республикой Корея еще не было дипломатических отношений, но «народная дипломатия» уже пробивала себе дорогу. Плодотворно развивались контакты Международного общества дружбы (МОД) в Сеуле с музеем в Самарканде. Президент МОД Се Чан Чу сразу откликнулся на идею проведения выставки. В Южной Кореи среди школьников и в адрес самаркандского музея поступило свыше 150 картин и рисунков.

В подготовке экспозиции активное участие приняли областное отделение Советского фонда мира, городской Дворец пионеров и школьников. Местный корейский культурный центр выделил тысячу рублей на поощрение десяти лучших работ. Надо сказать, что проживающие в Узбекистане советские корейцы, которые начинают возрождать во многом забытые народные традиции, культуру, язык, пожелали, впервые познакомиться с творчеством своих юных соотечественников. Детскому жюри не просто было отобрать лучшие работы, представленные в самых различных жанрах: акварель, пастель, аппликация, графика.

Выставка имела большой успех и хорошую прессу. Из печати о ней узнали в Австралии. Председатель одной из миротворческих организаций этой страны П. Дикенс предложил организовать в Самарканде экспозицию рисунков австралийских ребят. Уже пришли две посылки с детскими картинками. Главный сюжет рисунков — мир и дружба. Выделяется также экологическая тематика: «Не убивайте птиц», «Спасем братьев наших меньших».

Тимур НИЗАЕВ, соб. корр. ИАН. Самарканд — Ташкент.

## «За» и «против»

# В защиту... мата

говорит президент общества Достоевского в СССР писатель Игорь Волгин

Освобождение и демократия не обогнали нашу словесность. Проблема языка волнует ныне не только писателей, но и неискушенных в словесном искусстве читателей. Вдруг оказалось не так-то просто пережить ПОЛНУЮ свободу слова и творчества. А что думает по этому поводу человек, которому по штату полагается чуточку относиться к слову!

Игорь ВОЛГИН — поэт и писатель, известный среди филологов мира исследованиями о Достоевском, книгами «Последний год Достоевского» и «Родиться в России».

— Игорь Леонидович, как вы относитесь к тому, что нынешние «коробейники» на одном прилавке продают и Библию, и пособия типа «Десять заповедей проститутки», объясняя это законами рынка и свободой печати!

— Я считаю, что и то и другое «имеет право» свободно продаваться. Но совмещение таких книг в одном интеллектуальном ряду — это знак духовной выжидчивости всей страны. Все, что было в культуре низкого, маргинального, что существовало в виде полуприватного анекдота, в речевой практике улицы, — злынуло в книжную культуру. Подобная свобода — свидетельство глубокой внутренней свободы — свободный человек — это прежде всего свободный человек, естественно укорененный в культурном контексте.

Но любовь к литературе — государственная. Вернее — отсутствие позиции. Если раньше государство бесцеремонно вторгалось во все малое нашего идейного существования, то сейчас оно как бы самоустраивается. И хотя вышел грозный Указ Президента, достаточно прогнаться по улицам Москвы, чтобы убедиться, что ничего не изменилось. В Париже человек, пытающийся продать «порнографию» на Елисейских полях, не простоял бы и минуты. Он заплатил бы огромный штраф или угодили бы в тюрьму. Да, там можно торговать чем угодно, но это «что угодно» продается в специально отведенных местах, и детей туда не пускают, заметьте. У нас же, на Кузнецком мосту, происходит то, что у Достоевского названо «загадками и обманками». Мы укажем опаздывающего непростительно как в толзах иностранцев, так и в наших собственных — либо-либо-либо-либо — глазами. Но надзором кто-то заметил, что торопясь подключиться к рынку (в западном его понимании), мы прежде всего подорвали и систему канализации, ибтог свободой оказался отравлен. Впрочем, возможно, так и должна быть свобода.

Вот, слава Богу, убили цензуру. Но мы тут же (по «закону матушки») впали в другую крайность — «все позволено». Сдерживающий механизм саморегуляции в нашем обществе не выработан. Я полагаю, государство не должно спокойно закрывать на оскорбления общей и личной нравственности. (Об этом, кстати, говорил еще Пушкин). Ибо свобода без ответственности и есть посылательство на нашу индивидуальную свободу.

— Сейчас появилась «мода» на мат, нецензурность. Их можно встретить и в публицистике, и в художественной литературе, и даже по телевизору можно порой такое услышать!

— Мат для некоторых пишущих стал чем-то вроде эстетического допинга. Автор как бы ощущает нахвост художественных средств и тогда включается «матилка» — как на машинах скорой помощи или пожарной. Чтобы все издала внятно, слышали и почитательно воспринимали. «Матилка» в литературном тексте — это почти всегда анекдотический прием. Речные письменная культура была самодостаточна, она абсолютно жестко опиралась на нецензурность и покаяния: последнее «официальное» существовало на культурной периферии. Мат, кстати, такое явление культуры (и при этом — весьма значительное), но культуры принципиально не книжной. Сейчас же эта периферия практической рухнула. Но письменность способна потому и существовать, что следует законам игры, ряду ритуальных правил и культурных табу, и когда они нарушаются, тогда «кончается искусство» (но при этом далеко не всегда «дышит почва и судьба»). Стирается грань между письменностью и «все остальным»: тут не вполне



яны функции собственно литературы, зачем-то все же отделавшись от разглагольствования. Мат — субурба принадлежность бытового, неразличимого более низкого сознания (это отнюдь не ценностная, а лишь эстетическая характеристика). Он должен оставаться в стихии устной речи. В данном случае я выступаю в защиту этого «универсального языка» — в защиту от поглощения и растворения его литературой, за оставление его в той природной «среде обитания», в которой он только может существовать и осуществлять свою культурную функцию.

Существуют, разумеется, исключения. Мат может быть введен в текст, когда его присутствие диктуется абсолютной художественной необходимостью. Например, у В. Маяковского или Бенедикта Ерофеева. (У последнего, кстати, встречаются пленительные опоминистические заглавия: «Вспомни чудное «Дни збэнй» из «Москва-Питбуш»). Цель нецензурного выражения или слова — взорвать сложную структуру. Это очень деликатная, требующая большого искусства операция. Претендент же на то, чтобы сделать литературной нормой, мат уничтожает самое себя — как особую специфическую функцию языка. Замечали ли вы, что воспринятый типогрфским способом, он теряет свое собственное, если можно так выразиться, обаяние?

— Цензура, о которой вы говорили в начале, не только рдела о нашей нравственности, но и вводила запреты на имена (как правило, достойные). Надо ли сегодня защищать читателей от плохой литературы?

— Ни в коем случае! Не надо ничего решать за кого-то. Мало ли что мне неинтересно, скажем, Анатолий Иванов. Но ведь есть читатели, которым он безусловно интересен — и пусть себе на здоровье читают. С дурным вкусом бессмысленно бороться административными мерами. Если какой-то писатель запрещать, руководствуясь эстетическими пристрастиями, мы прямо придем к эстетическому тоталитаризму. В конце концов на Западе тоже выходит масса неинтересных книг и — немалыми тиражами.

Единственное, что нужно: чтобы плохая литература не пользовалась покровительством государства. Нельзя допускать идеологического патернализма в культуре. Это, впрочем, не значит, что государство не должно вмешиваться в литературный процесс. Но здесь у него толку, ко дае строго ограниченные задачи. Первая — это поддерживать серьезные культурные начинания, которые в силу своей «незастойности» не могут принести желаемый доход. И вторая — ограничить своих граждан от нравственных оскорблений. Это, пожалуй, все.

Беседа вел Ирина ПАНТЕЛЕЯ. Рисунки В. СТАРОДИМОВА.





## Окончание.

Начало на 1-й стр.

Лагерь оправдывает свое название — корпус расположен в тенистом сосняке, что удачно отличает «Сосновый бор» от соседнего «Солнечного», в котором от этого соснячка негде укрыться. И есть в его работе черта, которая показывается нам, в последнее время инстинктивно ожидающим встреч лишь с безобразиями, просто удивительной: детям здесь нравятся. Нравятся настолько, что многие про-

свергают глянец на врученном ей рекламном плакате. Естественно, не забыты традиционные инсценировки сказок, карнавалы и ярмарка, моменты которой зацеплены на эти синих. Только к ним никак не подходит название слова «мероприятие». Его, кстати, здесь на дух не переносят. Праздник, и все тут.

Пора сказать и о тех, кто этим праздником дирижирует. Старшая пионерокопая — учитель географии минской школы № 168 Татьяна Азарева 13 лет работает в пионерлагере.

Действительно, не о собственном отдыхе, как это часто бывает, думали студенты, чем и заслужили авторитет у детей, благодарность от их родителей.

Всего в лагере оказалось немало талантливых воспитателей. Один из них — Ирина Соловьева — даже жалеет, что не пошла по педагогической стезе, и каждое лето, вот уже семь лет теплое тропическое приежжает в «Сосновый бор» познакомиться с самыми маленькими его жителями.

Олегу Коршунову — 21 год.

Здравствуй! По шесть делегаций за смену. И каждая считает своим долгом откупаться каким-либо угощением и начальственно ткнуть в него указующим перстом. Доходит до курьезов. Расстроены, видимо, отсутствием клопов, врач санэпидстанции поднимал скандал по поводу неподписанной шашлы (на каждой по правилам, должны стоять номера отелей). Вряд ли такие восторги благотворно повлияют на чье-либо здоровье. Впрочем, многочисленные вожеры должны же как-то оправдывать свои вые-

# ПРАЗДНИК ДИНОЮ В ЛЕТО

ведут в «Сосновом бору» все три месяца летних каникул.

Здесь не отказались от пионерских ритуалов, но лишены их идеологической шелухи — теперь действо: поднимать флаги и надевать на открытые смены галстуки — принимает характер игры. В торжественности играют все и с удовольствием. Утренние линейки перестали быть лишь скучными построениями, здесь обсуждают планы на день. И день, кстати, начинается не трескучим «К бору за дело...», а обычным человеческим «Я вас тепло и нежно приветствую!» и пожеланием хорошего дня. А самые сильные впечатления и добрые воспоминания, конечно же, остаются после походов и костров, которые здесь предпочли выработать чеканного шага в унылом строю.

По секрету: в качестве забавы в «Сосновом бору» весьма используются «различные арсеналы». Недалеко видеофильмов и компьютерных игр дополнили конкурсы «Мисс и мистер «Сосновый бор». Все были довольны, особенно победители, которым достались роскошные призы. К примеру, Мисс — Алена Барковская — награждена шкатулкой «Порше». Подождав ехать — автомобиль



рах. По ее словам, впервые здесь сложился такой замечательный коллектив (его костяк, кстати, — студенты четвертого курса, немцы факультета инязы). Лидер этой группы Гена Головин. Лаконично объяснил принципы своей работы: — Просто мы решили взяться и устроить детям настоящих отдых. Безо всяких там «галочек», методичек и отчетов. Целиком погрузились в свою инициативу, потому все и вышло.

12—13-летние подопечные души не чают в бывшем советском безработном, как откровенно вожать.

— Решили попробовать себя в педагогах, — говорит Олег. — И, похоже, получились.

Наверное, действительно получилось, раз отряд упрямых и его обязательно приехать и в следующем году. Приедет... И все бы хорошо, только изматывают эту слаженную команду бесчисленные комиссии. Гораздо, санстанция, рай-

ды «на природу»... Ну, что еще может волновать родителей? Ах, да... Корят здесь проточники — грешны, не устояли, отведать-таки аппетитного обеда. Тут надо отдать должное ПО «Минскстройматериалы», хозяйку лагеря. И, несомненно, начальнику «Соснового бора» — Т. И. Барановой. Тамара Ивановна лично ездит на рынок, чтобы выбрать для своих питомцев черешню или абрикосы, яблоки...

А если добавить, что в лагере есть свой бассейн, то многие предпочитают себе умопомрачительную цену путевки. И будут не правы — всего 15 рублей стоит она родителям, в то время как предпринять обходится в 333 руб.

В заключение скажу, что наш выбор пал на «Сосновый бор» случайно. И тем приятнее было созерцать там все вышеописанное. Вот если бы такое лето наша малышня проводила во всех лесных городках республики!

Роман РУДЫ, Игорь МАКАЛОВИЧ (фото).

НА СНИМКАХ: карнавал в разгаре; Сергей СУДИНОВИЧ и Алена БАРКОВСКАЯ — Мисс и Мисс «Сосновый бор»; момент праздника.

## ФАН-КЛУБ

# Четвертый сон Джейсона Донована

АНГЛИЙСКАЯ музыка — законодательница моды во многом благодаря глубокому историческому корням и огромному музыкальному потенциалу англоязычных стран. Яркое подтверждение тому — британский музыкальный список. Музыканты всего мира стараются попасть в поле зрения английской аудитории и как наиболее классический вариант используют для этого парад популярности Би-Би-Си «Топ-20».

Итак, в «Чартс» произошли существенные изменения. «Нестоящая любовь» — название дебютного сингла лондонской группы «Твердый, как камень», проповедующей стиль «соул-данс». Выход этой композиции на 16-е место связан с большим успехом ее в танцевальных залах Великобритании в последнее время.

Пожалуй, что самую танцевальную музыку в Европе «делают» сейчас в Бельгии. Вслед за «Мадригалами» и «Т-99» в список попал еще один бельгийский дуэт «Кьюби-22» с композицией под названием «Ночь в движении». 23-летний певец из Лондона, — Оумар. Раньше он занимался классической музыкой. В британском же списке поп-музыки Оумар представлен композицией «Нет ничего лучше, чем это», которую поднялся до 14-го места.

С четырнадцатой на седьмую позицию переместилась популярная американская певица Пасола Абдул. В США же пять ее синглов становились хитами номер один. В том чис-

- |                       |                                   |                 |
|-----------------------|-----------------------------------|-----------------|
| 1 (13) JASON DONOVAN  | "ANY BREAK WILL DO"               | ДЖЕЙСОН ДОНОВАН |
| 2 (8) BRYAN ADAMS     | "EVERYTHING I DO I DO IT FOR YOU" | БРАЙАН АДАМС    |
| 3 (13) ERASURE        | "CHORDS"                          | ЭРАШЕР          |
| 4 (21) COLOR ME BADD  | "I WANT TO BE YOUR MAN"           | КОЛОР МЕ БЭД    |
| 5 (14) KENNY THOMAS   | "THINKING ABOUT YOUR LOVE"        | ДЮМА О ТУЭН ЛОВ |
| 6 (15) BALT & PERA    | "DO YOU WANT ME?"                 | ТОУ ВЕНТ ХИМЕН? |
| 7 (14) PAVLA ABDO     | "FRESH RUBIN"                     | ПОВЛА АБДО      |
| 8 (14) BETTE MIDLER   | "FROM A DISTANCE"                 | БЕТТИ МИДЛЕР    |
| 9 (11) INCONITO       | "HEAVEN THERE"                    | ИНКОНИТО        |
| 10 (12) THE DIVINYLS  | "I TOUCH MYSELF"                  | ДИВИНЬИЛС       |
| 11 (11) LIBBY KRAVITZ | "IT AINT OVER TILL I SEE YOU"     | ЛИББИ КРАВИТЦ   |
| 12 (10) BOO STEVEN    | "THE KIDSON HOME"                 | БУ СТИВЕН       |
| 13 (7) RYU WRENT      | "BABY BABY"                       | РЫУ ВЕНТ        |
| 14 (18) SHAN          | "FINDING ME LIKE THAT"            | ШАН             |
| 15 (14) QUIC 22       | "NIGHT IN MOTION"                 | КЮИК 22         |
| 16 (15) DRY AS A BONE | "HEAL LOVE"                       | ДРАЙ АС А БОН   |
| 17 (13) CUBA BOY      | "GIVEN ME TO LOVE"                | КУБА БОЙ        |
| 18 (19) CHY           | "THE SHOOT-UP SONG"               | ЧИ              |
| 19 (13) SONJA         | "ONLY YOU NEVER FALL IN LOVE"     | СОНДЖА          |
| 20 (15) LA TOUR       | "PEOPLE ARE STILL HAVING SEX"     | ЛА ТУР          |

ле и песни «Поторопись» из нового альбома «Очарованная». Следует добавить, что Пасола работает хореографом у Майкла и Джейсона Донована.

На третьем месте отличился английский дуэт «Ирвинг» в составе Энди Белла и Винса Кларка, одного из основателей английской электронной музыки, ранее известного по группам «Делеш Моуд», «Я-3» и «Эссембли». Композиция «Припев» взята из нового и очень ожидаемого меломанами альбома дуэта.

Первый сингл популярного канадского рок-музыканта Брайана Эдмунда попал в британский список в 85-м году и назывался «Пруд к тебе». Сейчас же в «Топ-20» Брайан с композицией «Все, что я делал, — для тебя», которая представлена в только что вышедшем кинофильме «Робин Гуд» — предостерегает разбойников. Эта вещь также войдет в новый альбом музыканта «Поднимаю соседей из постелей».

Ну, а на вершину, как и ожидалось, взобрался австралий-



Джейсон Донован из своего нового альбома до полного выяснения отношений с Мадонной.

Новые правила въезда в США, которые будут введены на рассмотрение осенью, существенно уменьшат шансы зарубежных артистов пробиться на наиболее прибыльный музыкальный рынок, каким является Америка. Строгие федеральные законы предполагают ограничить общее число иностранных исполнителей, прибывающих для работы и на гастроли в США, до 25 тысяч в год, что является третьей частью от обычной ежегодной нормы. Это прежде всего удар по молодым и талантливым британским исполнителям, добившимся больших успехов у американской аудитории.

Обозреватели отмечают, что это новшество приведет к непредсказуемым культурным последствиям для США.

Анатолий БРИТОВ.

НА СНИМКАХ: Джейсон ДОНОВАН — лидер недели. Фото С. ГРИЦА.

## Рок-кунсткамера

# САМЫЕ-САМЫЕ!!

Предлагаем вниманию читателей несколько необычных и забавных фактов из истории зарубежной поп-музыки.

САМОЕ длинное название носит, вероятно, альбом 1968 года группы «Тироназурус Рекс» (последствия «Тирекса»), которое звучит в переводе так: «Многие люди были прекрасны и в своих волосах носили небо... но сейчас они довольствуются тем, что носят звезды на бровях». Самое короткое название — из одной буквы — принадлежит диску «А» группы «Джетро Талл» (1980) и пластинке «L» английского гитариста Стива Хиллсда (1976).

Весьма оригинально, на наш взгляд, озаглавила свой двойной альбом американская группа «Берда». Он носил название... «Без названия» (1970). А вот название пластинки известной в 80—70-х годах британской группы «Спикс Тус» прекрасно иллюстрирует «их нравы»: «Ты разбил мое сердце, поэтому... я сломал тебе сердце» (1973). Клифф Ричард, вероятно, единственный из исполнителей, указав в названии своей пластинки точное время ее звучания: «32 минуты и 17 секунд» Клиффом Ричардом (1982).

Самый длинный заголовок носит, по-видимому, одна из композиций британского квартета «Стренгерз»: «Странные обстоятельства, которые привели к тому, что Владимир и Ольга попросили направить их на сибирский курорт для восстановления здоровья, подорванного вследствие стресса, полученного при отстаивании народной политики». Выступают в нем название рождает жоские ассоциации: не правда ли?

Самой короткой песней является, вероятно, композиция «Бе Вилчестер», записанная «Битлз» на диске «Аббон Руд» (1969) — 23 сек. В 60-е годы, когда продолжительность любой песни составляла в основном 2—2,5 минуты, первыми артистами, которые преодолели 10-минутный барьер, стали «Роллинг Стоунз». Их композиция «Иду домой» из альбома «Афтермас» (1966) звучит 11 мин. 45 сек. Превысивший рекорд длительности принадлежал композиции Боба Дилана «Как перекапывать» (1965) — 5 мин. 59 сек.

А вот Джон Леннон с прищипкой ему острому носу дважды «записал» композиции, которые... невозможно услышать. На втором сольном диске «Незаконченная музыка № 2 — жизнь со львами» (1969) имеется «песня» «Духовидные молчанья».

А на пластинке «Игры разума» (1973) — «композиция» «Международный гимн Нуттопин», состоящая из трех секунд тишины.

Игорь МАТВЕЕВ.

## СТАДИОН

ТЕННИС ЧЕСТНАТ-ХИЛД (США). Андрей Медведев выиграл у Джими Брауна (США) — 6:3, 6:2 в первый день стартовавшего здесь турнира с призовым фондом в 200 тысяч долларов.

КНИЖЕВОД (Австрия). Неудачно завершившись здесь выступление наших теннисистов на турнире с призовым фондом в 95 тысяч долларов, Андрей Выходя в стартовый круг проиграл французам Тарнику Бенедикто 6:3, 4:6, 2:6. А Дмитрий Попков успешно преодолевший первый «барьер», во вто-

рой день уступил Ксавьеру Сачесу (Испания) — 5:7, 2:6.

Трибуны модернизированного центрального борта во Флинтинг-мидоу, где проводится открытый чемпионат США по теннису, вместят после окончания строительных работ в 1994 году 24 тысячи зрителей!

Алексей Широков продолжит лидировать на шахматном турнире в швейцарском городе Висши.

Вторым идет другой наш

шахматист Евгений Варев (7 очков), победивший Зденко Кожулу (Югославия). А вот Виктор Гавриков, завершивничью отложенную партию 9-го тура французского Жюльеном Ланга в 11-м проиграл Ларри Кристиансену (США).

ФУТБОЛ Канадский хоккейный клуб НХЛ «Ванкувер Канукс» пригласил в свой состав на будущий сезон 18-летнего гитариста (рост — 185 см) Эрика Линдса. За трехлетний контракт молодому хоккеисту предлагается 3,25 миллиона английских фунтов стерлингов.

жес» (Шотландия) и «Челси стейши».

В последнее время Роберто играл за известный клуб из Виргинии «Вест Вирджиния Альбон» — «опустившийся» в третий лигу.

ХОККЕЙ Канадский хоккейный клуб НХЛ «Ванкувер Канукс» пригласил в свой состав на будущий сезон 18-летнего гитариста (рост — 185 см) Эрика Линдса. За трехлетний контракт молодому хоккеисту предлагается 3,25 миллиона английских фунтов стерлингов.

«Билеты не идут даже за полцены», — сокрушаются сегодня в Неаполе владельцы футбольного клуба «Наполи».

ДЕЙСТВИТЕЛЬНО, в отсутствие дисквалифицированного Диего Марадона болельщики этой команды крайне неохотно раскупают абонементы на матч предстоящего чемпионата Италии. Если в прошлом году на 80-тысячный стадион Сан Паоло до начала первенства было продано 42 тысячи «сезонных», то на этот раз

# НЕТ МАРАДОНЫ-НЕТ АНШЛАГА

любители футбола приобрели лишь 13 тысяч. Не помогло и значительное снижение стоимости разданных билетов.

Если бычка «Наполи» составила пока всего 4,9 миллиона долларов, то владельцы «Милана» могут похвастаться суммой в 22,7 миллиона. На миланский стадион уже продано 54 тысячи абонементов. И это несмотря на повышение цен на билеты и отстранение

клуба от участия в предстоящем сезоне в играх за европейские кубки.

Что значит для болельщиков притягательная имя, показал и пример клуба «Барна». Аутсайдер прошлого чемпионата продал всего 8 тысяч абонементов на новый сезон, и ввиду всего за неделю это число увеличилось сразу на 17 тысяч. Причина: подписание владельцами «Барна» долго-

жданного контракта с игроком сборной Англии Дэвидом Платом. Сообщение об этом появилось в печати, и любители футбола среагировали мгновенно.

Всего же за месяц до начала чемпионата Италии местные болельщики уже выложили за билеты 111,4 миллиона долларов.

(ТАСС).

## ТВ: 1 августа

- Программа БТ
- 8.30. Утро республики.
  - 8.55. «Огненное письмо».
  - 9.45. Ритмическая гимнастика.
  - 10.15. «Тепло студенческой жизни».
  - 10.30. Ф. Горин. «Дом, который построил Свифт». Часть 3-я.
  - 10.30. Фильм — детям.
  - 10.45. «Старое поколение».
  - 11.15. «Брат мой Маугли».
  - 11.30. Фильм-балет.
  - 11.30. Мультифильм.
  - 11.45. «Серебряная поляна».
  - 12.00. По родной стране.
  - 12.00. Пакорама.
  - 12.00. Забудьте мое письмо... 12.25. Аспекты.
  - 12.30. «Дивергент». Фильм-концерт.
  - 12.40. Реклама.
  - 12.45. Коллаж.
  - 12.50. «Дума». Фильм-концерт.
  - 13.05. Это кино.
  - 13.10. Первая общесоюзная программа.
  - 13.30. Утро.
  - 13.45. «Частное лицо». 2-я серия.
  - 14.00. Пакорама.
  - 14.05. Мультифильм.
  - 14.10. Ступени.
  - 14.15. ТСН.
  - 14.20. По сводкам МВД СССР.
  - 14.30. Детский час (с уроком английского языка).
  - 14.30. Научно-популярные фильмы.
  - 14.40. Народные мелодии.
  - 14.45. Телемост.
- 15.00. ТСН.
- 15.15. «Молодой человек из хорошей семьи». 3-я серия.
  - 15.20. Мир увлеченных.
  - 15.35. «Макар-следопыт». 3-я серия.
  - 15.40. «Дом и старе». 17.45. «Дом и старе».
  - 16.30. ТСН.
  - 16.45. «Пока горит свеча».
  - 16.55. Мультифильм.
  - 17.00. «Частное лицо». 2-я серия.
  - 17.10. Время.
  - 17.15. По сводкам МВД СССР.
  - 17.25. «Слушайте музу не терпите суеты».
  - 17.30. Актуальное интервью.
  - 17.35. ТСН.
  - 17.40. «Метаморфозы живописи». 10-я серия. «Художник и его время».
  - 17.45. Танцы, танцы, танцы.
  - 17.50. «Частное лицо». 2-я серия.
  - 18.00. Док. фильм.
  - 18.05. Вторая общесоюзная программа.
  - 18.10. Грани.
  - 18.15. Док. фильм.
  - 18.20. Парламентский вестник России.
  - 18.25. ВИД представляет.
  - 18.30. Вести.
  - 18.35. Спокойной ночи, малыши.
  - 18.40. Ключ и мировому рынку.
  - 18.45. Время.
  - 18.50. Коллаж.
  - 18.55. «И я сам спую». III Всесоюзный фестиваль авторской песни в Киеве.

## Реклама

## Объявления

ВЫПУСКНИКУ-911

**Хорошие профессии — одна из них твоя!**

**МИНСКОЕ ПТУ № 94 МАШИНОСТРОЕНИЯ**

объявляет прием учащихся с ОБРАЗОВАНИЕМ 11 КЛАССОВ на следующие специальности:

- электромонтер по ремонту и обслуживанию электрооборудования;
- оператор станков с программным управлением;
- чертежник-копировщик, оператор множительной техники;
- станочник широкого профиля, оператор станков с программным управлением;
- слесарь-инструментальный;
- контролер станочных и слесарных работ;
- слесарь механосборочных работ, контролер станочных и слесарных работ;
- токарь;
- штамповщик;
- формовщик-термержиник машинной формовки;
- машинист крана (крановщик);
- слесарь-ремонтник.

Срок обучения — 10 месяцев; для уволенных в запас из рядов Вооруженных Сил и окончивших учебно-производственные комбинаты — 7,5 месяца.

Учащиеся выплачиваются стипендия 80 руб. в месяц; по специальности формовщик доплата к стипендии — 75 руб., по специальности штамповщик — 56 руб.; по всем остальным специальностям (кроме чертежника) доплачивается 42 рубля.

Поступающим предоставляются следующие документы: заявление на имя директора, документ об образовании (подлинник), медицинская справка (формы: № 086-у, № 25-у) с указанием всех прививок, справку с места жительства, 6 фотографий (3х4 см). Паспорт, военный билет или приписное свидетельство предоставляются лично.

Нуждающимся предоставляется общежитие.

Начало занятий — 1 сентября.

Адрес: УЛИЦА № 94: 220009, г. Минск, ул. Долгобродская, 25. Проезд трол. №№ 4, 49, трам. №№ 3, 6, 7, 8; авт. №№ 2, 32, 43, 50, 84 до остановки «ул. О. Кошевой».

ТЕЛЕФОНЫ: 44-62-57 (учебная часть), 44-61-51 (приемная комиссия).

## УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ЦЕНТР «Студия иностранных языков»

Внешнеэкономической ассоциации Архангельской области

**ПРЕДЛАГАЕТ**

**ИЛЛЮСТРИРОВАННЫЕ КСЕРОКОПИИ РУКОВОДСТВА ПО ОБУЧЕНИЮ КУНГ-ФУ (БОЙ С НУЧКАМИ).** Цена — 21 рубль. Деньги переводит почтовым переводом на расчетный счет № 000608711 в Центральном отделении Промстройбанка г. Архангельска (код МФО 103565).

Заявку с указанием вашего адреса и квитанцией об оплате направлять по АДРЕСУ: 163046, Архангельск, бокс 67, «Студия иностранных языков».

## ВНИМАНИЮ ЧАСТНЫХ СОБСТВЕННИКОВ!

Брокерское агентство «АРИНТ» проводит для вас биржевые операции по купле (продаже)

- НЕДВИЖИМОСТИ — квартиры, дома, дачи;
- ПРОДУКЦИИ — автотранспорт, оборудование, стройматериалы и др.

«Аринт» — это места и акции на Тюменской, Сургутской, Минской, Всероссийской биржах недвижимости

«АРИНТ» — ЭТО НАДЕЖНОСТЬ, КАЧЕСТВО И ЭФФЕКТИВНОСТЬ ВАШИХ СДЕЛОК

Обращаться по АДРЕСУ: 220038, Минск, ул. К. Маркса, 39. Телефоны: 27-24-43, 27-05-03.

Помните!

С нами вы делаете лучший бизнес!

## ОТДЕЛ ГИДОВ-ПЕРЕВОДЧИКОВ БЕЛОРУССКОГО УПРАВЛЕНИЯ ГОСКОМИТУРИСТА СССР

объявляет набор на курсы

изучения иностранных языков: английский и немецкий языки (группы совершенствования языка и развития навыков разговорной речи), польский язык (группы изучения и совершенствования языка).

Срок обучения — 3 месяца. Начало занятий — 15 сентября. НАШ АДРЕС: Минск, проспект Машерова, 19, комната 23. ТЕЛЕФОНЫ: 26-90-18, 26-98-62.

## СПЕЦИАЛИСТЫ ГОСАГРОПРОМА РСФСР РАЗРАБОТАЛИ НОВЫЙ ПРОДУКТ ПЧЕЛОВАДСТВА

**апилактозу**

Изготавливается на основе натурального пчелиного маточного молочка, обладающего многими полезными качествами и свойствами:

- иммунитетное, противорадиационное, антиминокровное, стимулирующее обмен веществ, уменьшающее вязкость и повышающее жизненный тонус организма, нормализующее артериальное давление и функции органов.

Эффективно при депрессии, нервности, снятии психического и физического перенапряжения, при ожирении и истощении организма.

Продается гражданам и организациям за наличный и безналичный расчеты в г. Минске в универсаме «Юбилейный».

Цена одной упаковки — 9 руб. 45 коп.

НАШ АДРЕС: г. Минск, ул. Заславская, 23, универсам «Юбилейный».

Справки по ТЕЛЕФОНАМ: 23-92-27, 20-28-91.

Проезд авт. № 12 до ост. «Универсам», трол. №№ 9, 13, 23, 32, 57 до ост. «Ул. Танковая».

## Лепельское ПТУ № 175

объявляет прием учащихся

Училище готовит квалифицированных рабочих для предприятий и организаций сельского хозяйства, мелкотоварного строительства, торговли и сферы обслуживания.

С ОБРАЗОВАНИЕМ 9 КЛАССОВ (срок обучения — 3 года) ЮНОШЕЙ по специальностям: мастер сельскохозяйственного производства (фермер-арендатор) с квалификацией тракториста-машиниста, слесарь-ремонтник, водителя автомобиля, инвентаризатор, тракторист-машинист широкого профиля, тракторист-машинист широкого профиля на мелкотоварных работах, слесарь-ремонтник, водитель автомобиля.

ДЕВУШЕК по специальностям: повар-кондитер; портной. Выпускникам выдается диплом об окончании училища и получение среднего образования. Учащиеся находятся на полном государственном обеспечении (бесплатное питание, общежитие, спецодежда). Выплачивается стипендия в размере 40 руб. в месяц.

С ОБРАЗОВАНИЕМ 11 КЛАССОВ ЮНОШЕЙ по специальностям: тракторист-машинист III класса, водитель автомобиля (срок обучения — 10 месяцев). Стипендия 114 руб.

ДЕВУШЕК по специальности: продавец (срок обучения — 1 год). Учащиеся получают стипендию в размере 80 руб.

В училище работают различные спортивные секции, кружки художественной самодеятельности. Нуждающимся предоставляется общежитие.

Распределение выпускников осуществляется, как правило, по месту жительства.

Для поступления в ПТУ необходимы следующие документы: заявление на имя директора с указанием избранной специальности, документ об образовании, медицинская справка (форма № 086-у), справка с места жительства (с указанием состава семьи), шесть фотографий (3х4 см), направление предприятия, администрации, колхоза, совхоза. Свидетельство о рождении (или паспорт) предоставляется лично.

Начало занятий — 1 сентября.

Адрес: г. Лепель, Витебской обл., ул. Калинин, 93, ПТУ № 175. ТЕЛЕФОНЫ: 2-12-07, 2-25-39.